

Currículo

No ano de 2017 André Matuk Salomé Mângia graduou-se no Bacharelado em Violão pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF/IAD), sob orientação do Prof. Dr. Luis Leite. Antes de entrar para o curso superior e também durante, participou em diversas oficinas, masterclasses, festivais e concursos nacionais e internacionais de música e violão. Entre os anos de 2010 e 2019 frequentou três edições dos cursos de violão oferecidos pelo Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga em Juiz de Fora. Participou na última edição do Seminário Internacional de Violão Vital Medeiros em Suzano (SP). Recebeu uma bolsa de estudos para estudar por seis (06) meses na Universidade de Évora (Portugal), onde teve aulas e contato com o Prof. Dr. PhD Dejan Ivanovic´ (Portugal/Croácia), Prof.ª Dr.ª Liliana Bizineche (Portugal/Romênia), Prof. Dr. PhD Christopher Bochmann (Portugal/Inglaterra), Prof. Dr. Benoît Gibson (Portugal/Canadá). Foi selecionado para imersão de duas semanas no Festival Internacional de Inverno da UFSM, em Vale Vêneto, Santa Maria (RS). Venceu o prêmio BDMG na categoria Jovens Músicos, em Belo Horizonte (MG). Participou dos concursos de violão Souza Lima e Musicalis, ambos em São Paulo (SP). Esteve presente em duas edições do Festival Internacional de Guitarra de Guimarães, na cidade de Guimarães (Portugal), onde participou de masterclasses e também do concurso em uma das edições do festival. Durante o período da graduação na UFJF foi monitor durante dois (02) anos na disciplina de Teoria e Análise Musical (TAM) sob tutela do Prof. Dr. Luiz E. Castelões, e também foi monitor assistente de violão do Prof. Dr. Luis Leite. Na sequência da graduação, em 2017, foi selecionado para o Mestrado de Performance e Interpretação em Guitarra Clássica na Universidade de Évora (Portugal), efetivamente sob orientação do Prof. Dr. Dejan Ivanovic´ com aulas individuais durante os anos de 2017, 2018 e 2019, quando começou a pesquisa sobre a obra para violão do compositor, pianista e regente brasileiro Marlos Nobre, natural do Recife (PE). Em 2020 foi aceito na Université Jean Jaurès, em Toulouse (França), para integrar o programa de intercâmbio europeu (ERASMUS), quando passou a frequentar aulas de Guitarra Jazz, Improvisação, Ensemble Instrumental. No entanto, teve os estudos interrompidos bruscamente pela pandemia do SARS-CoV-2, no final do mês de fevereiro de 2020. Durante esse período de dez (10) anos, entre 2010 e 2020, realizou inúmeros recitais de violão solo e em conjunto de câmara (com um ou mais instrumentistas). Representou tanto a Universidade Federal de Juiz de Fora em eventos promovidos por esta no período da graduação, e posteriormente, enquanto representante do curso de música em eventos promovidos pela Universidade de Évora ou até mesmo pelo Ministério da Cultura de Portugal. Dentre os eventos mais importantes, destacam-se: participação musical na entrega do Prémio Vergílio Ferreira 2018, que é um dos maiores prémios de Literatura e Cultura Portuguesas; Comemoração de 184 anos do Tratado de Paz de Portugal; Performance no Mosteiro São Bento de Cástris a convite da, na altura, Diretora do Departamento de Artes a pianista Prof.ª Dr.ª Ana Telles (Portugal). A ocasião do evento no Mosteiro contou com a presença e participação de Ministros/ Ministras da Cultura de Portugal e diretores de escolas superiores de artes em Espanha. Realizou um recital de violão solo no Museu de Arte Murilo Mendes (MAMM) a convite do músico e professor de

piano Benito Taranto (in memorian). Participou em inúmeros recitais da classe de violão da UFJF que ocorreram na Casa de Cultura, sempre abertos ao público. Foi convidado a participar como representante do curso de música da UFJF por dois anos consecutivos na recepção de calouros e também atuou igualmente em outras duas apresentações, enquanto representante do curso de música da UÉvora na recepção de alunos novos, e também na feira expositiva de cursos oferecidos pela mesma universidade. Atuando de certa maneira como uma espécie de aluno embaixador do departamento de música da Universidade de Évora, participou de inúmeras outras apresentações em eventos privados. Desde que retornou para Juiz de Fora no ano de 2020, passou a produzir conteúdos de violão e guitarra, criando e executando seus próprios arranjos e buscando estabelecer um contato maior com o público de seguidores, enquanto trabalha paralelamente com o repertório do projeto. Dentre os cursos de imersão, palestras, workshops e masterclasses que participou ao longo dos anos, pôde se apresentar para violonistas como: Álvaro Pierri (Áustria/Uruguai); Judicaël Perroy (EUA/França); Michalis Kontaxakis (Grécia); Danijel Cerovic´ (Montenegro); José A. Escobar (Chile); Nicolas de Souza Barros (Brasil); Luis Carlos Barbieri (Brasil); Thibault Cauvin (França); Isaac Lausell (EUA); Jonathan Leathwood (EUA); Humberto Amorim (Brasil); Adalberto Linhares (EUA/Brasil); Guilherme Vincens (Brasil); Fabiano Borges (Brasil); Robinson Degregorio (Argentina) e outros.

- Link de acesso ao vídeo executando a obra *Momentos IV* de Marlos Nobre:

<https://www.youtube.com/watch?v=wc0gPZenOxs>

- Link de acesso ao vídeo executando a obra *Allemande BWV 995* de J. S. Bach:

<https://www.youtube.com/watch?v=v0B5roS2FNQ>

- Link de acesso ao canal do YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UCLPRAsYERKf94gSvbzHaFNg>

Obs: outros trabalhos podem ser conferidos no YouTube, e também através do instagram [@andrematuk](#).